

Orientaciones didácticas para trabajar el Canon de las Estaciones

Esta canción describe, a través de su letra y su música, el transcurrir de las estaciones del año. Menciona algunas de sus características representativas, como los colores de la naturaleza, las sensaciones de frío y calor, y los meses en los que comienzan algunas de ellas en el hemisferio sur. A su vez, la melodía de cada estación busca sugerir el clima y el carácter que la distinguen.

Propuestas para el aprendizaje de la canción

Una forma de favorecer la comprensión y la memorización de la obra es asociar cada estación con gestos y movimientos de expresión corporal que acompañen el canto.

Algunas sugerencias:

- **Otoño:** en la frase *“se viste de otoño con su traje de hojas de color marrón”*, señalar el propio cuerpo como si se llevara puesto un traje de color marrón.
- **Invierno:** en *“y en junio frío y gris”*, cantar realizando movimientos de temblor, representando la sensación de frío.
- **Primavera:** en *“renacerán flores de colores y hojas verdes”*, acompañar con gestos de flores que se abren, hojas que brotan o pájaros que regresan.
- **Verano:** en *“sol, calor, nos trae el verano, rojo intenso de frutas maduras”*, abanicarse con las manos para representar el calor característico de la estación.

Exploración de recursos vocales

Los movimientos pueden complementarse con diferentes formas de emisión y articulación vocal, de modo que cada estación adquiera una sonoridad particular:

- **Invierno:** sonido entrecortado, como consecuencia del temblor que provoca el frío.
- **Primavera:** articulación ligera y cercana al *staccato*.
- **Verano:** emisión amplia, sostenida y de carácter *pesante y legato*.
- **Otoño:** sonido sereno y suave, que evoque la caída de las hojas.

Fundamentación musical

La incorporación de gestos, movimientos y diferentes articulaciones vocales permite reforzar la estructura formal de la canción, otorgando a cada sección una identidad expresiva claramente diferenciada. Esto favorece la memorización de la música y la letra, además de enriquecer la interpretación.

Este recurso resulta especialmente útil cuando la obra se interpreta en canon, ya que ayuda a los niños y niñas a reconocer las distintas partes de la canción y a sostener su propia voz dentro del entramado polifónico. De este modo, los distintos recursos expresivos se convierten en referencias que facilitan la interpretación colectiva y la comprensión de la forma musical